

JOURNÉE PROFESSIONNELLE FENÊTRE JEUNE PUBLIC N°6

Jeudi 22 octobre 2026

9h-9h30 : accueil café

9h45 : [MAQUETTE] **Cie Tancarville (38) – Ronron** – danse, dès 18 mois

10h25 : [DISCUSSION] **Le théâtre du réel (38) – Mon corps vif** – Théâtre, dès 14 ans

10h55 : [MAQUETTE] **Cie Confidences (38) – Les mélodies du temps** – Danse/participatif, dès 11 ans

11h35 : [DISCUSSION] **Cie Superlevure (38) – Cette petite lumière bleue** – Installation immersive, dès la naissance

12h00-13h30 : Repas, échanges

13h45 : [MAQUETTE] **Cie Najico (73) – Les ombres qui sont nos rêves** – Théâtre et marionnettes, dès 13 ans

14h35 : [DISCUSSION] **Collectif Neige et cailloux (01) – Dedans dehors** – Danse et vidéo dès 7 ans

15h05 : [MAQUETTE] **Cie La nuit des temps (01) – WISP** – Magie nouvelle, dès 5 ans

15h40 : temps d'échange avec les compagnies

16h : fin

CIE TANCARVILLE (38)

Ronron

Danse, dès 18 mois / version adaptée aux
bébés dans leur espace de vie

CONTACT

21, rue Boucher de Perthes, 38000 Grenoble
Artistique : Magali Benvenuti / Tél :
0767753635 / Mail : cie-
tancarville@hotmail.fr
Production/diffusion : Stéphanie Agéron / Tél :
0767753635 / Mail :
stephanicageron.diffusion@gmail.com

DATE DE CREATION : Automne 2027

Lieux de répétition : Le diapason (Saint-Marcellin), Espace Schoelcher (Seyssins)

Lieu de création et partenaires actuels :
Coproductions et accueils en résidence :
réseau VLV (Grenoble), le Diapason (Saint-Marcellin), Espace Paul Jargot (Crolles), Les Vagabondes (Seyssins / Seyssinet-Pariset).

Préachats : Festival Jeune et Très Jeune Public (Gennevilliers, 92), Les Enchantillages (Nogent-le-Rotrou, 28)
Soutiens financiers : Ville de Grenoble, ateliers décors et costumes de la ville de Grenoble, Département de l'Isère, Initiatives Locales

Éléments budgétaires :

Prix de cession : 900€ / représentation
Besoin en coproduction : 8 000€

Parcours de la compagnie :

Tancarville ? C'est d'abord une ville normande. Puis un pont. Aussi un étendoir.... Et enfin une compagnie de danse contemporaine ! Basée à Grenoble, elle diffuse des spectacles à destination du jeune et très jeune public. On ne va pas se mentir : La Cie Tancarville n'a pas inventé la poudre, encore moins les paillettes, elles étaient déjà sur scène bien avant sa création, et elles continueront de voler devant les projecteurs encore bien après. Elle a encore moins révolutionné l'histoire de la danse. Sa vraie spécialité ? C'est l'art de la débrouille élégante. Pendant dix ans, les artistes ont créé dans leur salon, chiné les décors en videgreniers et retravaillé les spectacles avec l'amour du détail et le plaisir du « fait main », avec en toile de fond la motivation de faire vivre aux enfants même les plus jeunes une expérience artistique qui leur est réellement adaptée et dédiée, sans exclure pour autant les plus grands.

Présentation du projet :

C'est beau un rond. C'est simple et évident. Mais quelle est donc sa couleur ? Et ça bouge comment un rond ? Ça sonne comment ? Au fur et à mesure de la pièce, les enfants découvrent des ronds, rigides et plats, de différentes couleurs et tailles. Tel un cycle, allant du micro au macro, ils apparaissent du plus petit au plus grand, le plus petit tenant dans la main, le plus grand mesurant 80 centimètres de diamètre. La danseuse joue avec eux, danse avec eux, sa gestuelle étant influencée par les tailles et couleurs différentes. Les épures graphique et dansée se

répondent, ménageant des surprises rythmiques et visuelles. Par ce projet, la compagnie défend ainsi une certaine radicalité dans la simplicité et l'épure à destination des plus jeunes.

Durée approximative : version 15 minutes pour les bébés, dans leur espace de vie / version 25 minutes à partir de 18 mois, suivie de 15 minutes d'exploration (possibilité d'enchaîner les deux propositions dans la matinée)

Jauge : 40 en crèche / 60 en théâtres (adultes compris)

Création : Magali Benvenuti et Léila Borgougnoux. Création musicale : Héron Cendré (Grégory Hairon). Regards extérieurs : Véronique His, Nicolas Hubert. Création lumière : Héléna Castelli



LE THEATRE DU REEL (38)

Mon corps vif

De Sophie Merceron

Théâtre, dès 14 ans



CONTACT

63, avenue du 8 mai 1945 – 38400 Saint-Martin-d'Hères

Artistique : Mathilde Desmoulin et Bérénice Donque / Tél : 04 57 39 98 92 / 07 49 05 46 05 / Mail :

contact@theatredureel.fr

Production/diffusion : Siriane Pivot / Tél : 07 49 05 46 05 / Mail :

production@theatredureel.fr

DATE DE CREATION : Janvier ou février 2028

Lieux de répétition : Espace culturel René Proby (Saint-Martin-d'Hères), La Navette (Pont-en Royan). Recherche d'autres lieux en cours.

Lieu de création et partenaires actuels :

En recherche lieu de création

Partenaires actuels : Saint-Martin d'Hères en scène, Espace 600

Eléments budgétaires :

Prix de cession : Une représentation : 1500€ - Deux dans la journée : 2000€

Pré-achat : Une représentation : 1300€ - Deux dans la journée : 1800€

BESOINS :

10 000 euros de coproduction.

Deux semaines de résidence entre septembre et décembre 2027 et une semaine avant la première en janvier ou février 2028.

Parcours de la compagnie :

Le théâtre du réel crée des spectacles politiques et populaires. Pointer des injustices. Nous amener à nous questionner et réfléchir. Inventer comment faire mieux, pour changer le monde avec drôlerie et tendresse.

Nous développons des espaces de dialogue et d'échange avec les publics au travers de rencontres, d'ateliers de pratique et d'interventions. Notre démarche artistique est fondée sur les liens entre travail de création et travail de transmission.

Avec le réel comme principale source d'inspiration, la compagnie s'adresse à toutes et tous, et plus particulièrement l'enfance et la jeunesse. Nous nous intéressons à ce qui peut les préoccuper, les animer.

La compagnie a créé *Quelques minutes de silence* de Philippe Gauthier, *Les affreuses* et *Ensemble pour rien changer* (écriture collective).

Présentation du projet :

Yuni a peur du monde qui l'entoure.

Elle parle aux nénuphars qu'elle élève dans sa baignoire.

Elle converse avec son amie Ana qui l'encourage, lui apprend que la vie peut être légère et joyeuse.

Mon corps vif montre comme la santé mentale et la santé du monde sont évoquées, interdépendantes, deux faces d'une même pièce.

Yuni ne sort plus de chez elle, ou presque plus. Mais Ana est là, avec une façon bien particulière d'être présente dans sa vie. C'est cette amitié qui va lui permettre de vivre.

Dans notre société, avoir des ami·es est presque une injonction. L'amitié est aussi une branche sur laquelle se reposer. Peut-elle sauver le monde ? Peut-elle nous sauver, nous ?

Par la scénographie, la compagnie propose d'approcher le lieu de vie et l'espace mental de Yuni, intimement liés.

Mise en scène collective. Jeu : Mathilde Desmoulin et Bérénice

Donque, Regards extérieurs : Lucas Bernardi et Jérémy Brunel. Accompagnement à la dramaturgie : recherche en cours. Création son et lumière : recherche en cours. Scénographie : Chloé Laurencin. Costumes : Diane Séguy.

Production : Siriane Pivot.

CIE CONFIDENCES (38)

Les mélodies du temps

Danse participative, dès 11 ans

CONTACT

810 avenue André Malraux, 38340
Voreppe
Artistique : Julie Callet / Tél :
0630393099 / Mail :
contact@cicconfidences.com
administration@cicconfidences.com

DATE DE CREATION : Décembre
2027 – Janvier 2028

Lieux de répétition : Centre
Chorégraphique National de
Grenoble, Le Pacifique Grenoble,
Studio de danse de La Rampe
Échirolles

Lieu de création : en cours

Partenaires actuels : Dispositif
départemental Isère collégien,
Département de l'Isère, Le Grand
Angle Voiron

Éléments budgétaires :

Prix de cession : 1 950 €. Au prix de
cession s'ajoute le temps de
laboratoire et de création avec les
adolescent.es avec 1 à 4 membres de
l'équipe artistique la semaine de la
représentation : 4 jours – 5 h par jour
/ 20 h : 1820 €

Préachat : 1 725 € + temps de
laboratoire 4 jours – 5 h par jour / 20
h : 1820 €

BESOINS : Besoin en résidences : Du
29 mars au 2 avril 2027 - Automne
2027 - Décembre 2027. Besoin en
co-production : 20 000€.

Parcours de la compagnie :

La Compagnie
Confidences, fondée sous

l'impulsion de Julie Callet, explore les liens entre récits
intimes et expériences collectives afin de révéler ce qu'il y a
d'universel dans chaque histoire. Ses créations naissent d'un
processus collaboratif réunissant chorégraphe,
danseur.euses et musicien.nes, où le partage des vécus
nourrit une écriture chorégraphique sensible et authentique.
Engagée dans la transmission, la compagnie mène différents
ateliers, stages et actions pédagogiques auprès de publics
variés pour rendre la danse contemporaine accessible, tout
en préservant son exigence artistique. Julie Callet développe
également un travail privilégié avec les adolescents.es, en
utilisant la création comme espace d'expression, de rencontre
et d'ouverture à l'autre.

Présentation du projet :

Les Mélodies du Temps est une création participative qui se
réinvente et se performe dans chaque collège ou lycée avec
les adolescents.es. Aux côtés de l'équipe artistique, ils et elles
sont invité.es, à travers un processus d'improvisation et de
création collective, à une exploration sensible du son et du
corps à partir d'outils d'AFCMD (Analyse Fonctionnelle du
Corps dans le Mouvement Dansé). Les espaces du quotidien
deviennent un terrain d'écriture où les corps en
transformation prennent la parole. Chaque représentation
donne naissance à une œuvre unique qui questionne le temps
de l'adolescence et la place de chacune dans une expérience
artistique sensible, collective et profondément humaine.
Cette pièce encourage l'expression et l'écoute des corps
adolescents et les invite à questionner les différents rythmes
de leur propre vie.

Interprètes et collaborations : Nicolas Diguët, Erwan Flagoul et
Lauriane Madelaine. Chorégraphie : Julie Callet



CIE SUPERLEVURE (38)

Cette petite lumière bleue

Spectacle-installation immersif, dès la naissance

CONTACT

1210 route de Lyon 38440 ROYAS (siège social)

Artistique : Johanna Kravičková et Patrick Mistral / Tél : 06 10 61 10 77 / 06 24 48 63 71 / Mail : johanna.kravickova@orange.fr / tricna@wanadoo.fr

Production/diffusion : en cours de recrutement / superlevure@wanadoo.fr

DATE DE CREATION : Décembre 2027

Lieux de répétition : Salles du territoire Entre Bièvre et Rhône (Beaurepaire, Jarcieu, Pact)

LIEU DE CREATION : Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu

PARTENAIRES ACTUELS : Théâtre Jean Vilar et Musée Bourgoin Jallieu, Toboggan Décines, Tec Travail et Culture Saint Maurice L'Exil

Éléments budgétaires :

Prix de cession : 2000€ (en raison du temps important nécessaire au montage du spectacle, il n'est pas envisageable d'installer le dispositif pour une seule représentation. L'installation sera donc implantée sur un minimum de deux jours dans un même lieu, avec un tarif dégressif en fonction du nombre de représentations.)

Pré-achat : 1800€

BESOINS : Coproduction 4500€ pour l'écriture, la composition musicale et la création plastique saison 26/27

Résidence : 10 jours de résidence au plateau saison 27/28

Pré-achats

Parcours de la compagnie :

Superlevure rassemble des artistes engagés dans la relation entre l'art et l'épanouissement individuel, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, en s'inspirant de la pensée d'Aristote liée à la potentialité de chacun. Depuis 2006, en région Auvergne Rhône-Alpes, Île-de-France, PACA, ainsi qu'en Asie et en Afrique, elles et ils explorent la tradition orale en résonance avec divers publics. Leurs traversées artistiques leur permettent de déconstruire et réinventer la dramaturgie à plusieurs reprises, nourris par le regard extérieur du public, afin d'exprimer au plus proche de l'humain leur sensibilité. Cette démarche, tissée sur le long terme, repose sur un dialogue constant entre artistes, publics et scènes, traduisant l'ADN de la compagnie.

Présentation du projet :

« Cette petite lumière bleue » explore un espace scénique dédié à la rencontre entre adulte et enfant, où la polyphonie artistique et la diversité culturelle favorisent la transmission. Conçu comme un théâtre du sensible, il accueille les tout-petits, les enfants en maternelle, les personnes en situation de handicap et les accompagnants. Inspiré de contes populaires d'Europe de l'Est, du Sénégal oriental et des minorités ethniques comme les Bediks, il met en valeur les traditions orales comme vecteur de mémoire collective. La narration, portée par plusieurs voix, musiciens et images, crée une expérience immersive multisensorielle. La scénographie en trois espaces invite à une participation active, permettant à chacun de s'appropriier l'histoire et de contribuer à la mémoire collective. Chaque représentation enrichit la suivante, faisant de cette œuvre une performance, entre spectacle vivant et art contemporain, inclusive et ouverte à tous.

Distribution : Récitante et plasticienne : Johanna Kravičková. Compositeur et design sonore : Patrick Mistral. Musicienne : Véronique Granger. Collaboration artistique : Hélène Nindrola. Scénographie : Eddy Achard. Création lumière : Romain Boucz. Ingénieur son : Alexis Adoniadis



CIE NAJICO (73)

Les ombres qui sont nos rêves

De Metic Navajo



Théâtre et marionnettes, dès 13 ans

CONTACT

Maison des associations - 21 rue Georges
Lamarque - 73200 Albertville

Artistique :

Nadège Jiguet-Covex - Tél : 06 83 07 40 71 -

Mail : najico-cie@orange.fr

Production/diffusion :

Laurence Lovasseur - Administratrice de

Production - 06 43 84 65 87 -

administration-najico-cie@orange.fr

Maxime Nemcik - Chargé de production -

Tél. 06 45 16 06 07 -

production.najico.cie@gmail.com

DATE DE CREATION : Novembre 2027

Lieux de répétition : Le Dôme Théâtre –
Albertville, Scène Nationale Lalraux –
Chambéry, Le Grand R - Bresse Vallons,
Le METT - Le Teil, Espace 600 –
Grenoble, Théâtre Joliette – Marseille,
autres lieux en recherche

Lieu de création : Espace 600

Partenaires actuels : Espace 600 –
Grenoble, Théâtre Joliette – Marseille,
Malraux – Chambéry, Le Dôme Théâtre
– Albertville, L'auditorium – Seynod, Le
METT - Le Teil

Éléments budgétaires :

Prix de cession : 2 600€ HT

Pré-achat : 2 200€ HT

BESOINS :

1 semaine de résidence – automne 2027

Coproduction 20 000€

Parcours de la compagnie :

Graphiste de formation, Nadège Jiguet-Covex crée des spectacles de marionnettes depuis 2011. En 2020, elle crée la Compagnie Najico où le papier enrichit chaque projet de minutie et de finesse. En alternant formes autonomes et propositions au plateau, la compagnie souhaite créer des spectacles accessibles et immersifs, à l'attention d'un public intergénérationnel, avec une attention toute particulière portée au jeune public. Le récit, l'histoire, l'adresse directe au public font également partie de l'ADN de la compagnie. Ainsi, les différents projets artistiques permettent un véritable partage et ouvrent la discussion avec les spectateurs de tous âges. En passant par les yeux pour toucher le cœur, c'est bien la tête qui est visée, afin que chacun s'interroge sur sa place dans le monde et la société dans laquelle nous vivons.

Présentation du projet :

Western quichottesque entre collines, océans, forêts et volcans, librement inspiré de la vie et l'œuvre d'Antoine de Tounens. En 1858, Antoine de Tounens quitte son Périgord natal et part pour le Chili. C'est qu'il a, chevillé au corps depuis l'enfance, un rêve : celui de devenir Roi d'Araucanie, le territoire des Mapuche. Un rêve si fort qu'il se réalise. A travers la rencontre du rêve paradoxal d'un Européen et du combat d'un peuple autochtone apparaissent les tensions coloniales de l'époque puis, plus contemporaines, celles de la "nation" chilienne. Cette histoire complexe aux accents carnavalesque est servie par un texte puissant, qui rend compte de la lutte ancestrale d'un peuple, et de la démesure d'un homme.

Texte : Metic Navajo. Mise en scène : Nadège Jiguet-Covex. Jeu : Clémont Arnaud - Sylvain Mouly - Nadège Jiguet-Covex. Scénographie : Jane Joyet. Construction : Nadège Jiguet-Covex - Gingolph Galeau. Lumière : Marc Pichard. Musique : Willy Mercier

COLLECTIF NEIGE ET CAILLOUX (01)

Dedans-Dehors

Danse et vidéo, dès 7 ans

CONTACT

MJC Louise Michel, Place Jules Ferry
01500 Ambérieu-en-Bugey
Artistique : Emilie Harache et Pierre Amoudruz
Tél : 0609410499
Mail : neigeetcailloux@gmail.com et
pierre@neigeetcailloux.org

DATE DE CREATION PREVUE : fin 2027

Lieux de répétition : MJC Louise Michel / Lablab Villeurbanne

Lieu de création : MJC Louise Michel / Lablab Villeurbanne / Ecole Jean Jaurès et Jean de Paris à Ambérieu en Bugey.

Partenaires actuels : Ville d'Ambérieu en Bugey, MJC Louise Michel, Lablab. Recherche de partenaires de création et production en cours

Éléments budgétaires :

Prix de cession :

1 représentation par jour 875€ TTC

2 représentations par jour 1125€ TTC

Spectacle autonome techniquement.

4 artistes en création / 2 en tournée

BESOINS :

Recherche d'une collaboration scientifique en recherche-action.

5 semaines de résidence au plateau (de mars 2027 à avril 2028)

20000€ de co-production

Une date de première



Parcours de la compagnie :

Neige & Cailloux est un collectif artistique guidé par Emilie Harache (chorégraphe, danseuse en espaces publics, voltigeuse et clown) et Pierre Amoudruz (artiste visuel et musicien, spécialiste de la création immersive et numérique). En 2023, il installe sa base arrière dans le Bugey, avec la ferme intention d'agiter son territoire en aller-retour entre une ambition artistique contemporaine aux avant-gardes et un ancrage local résolument rural, à l'image de sa première création "SOL - tentative de réanimation". Transformer les espaces, mêler arts vivants et dispositifs technologiques pour ouvrir de nouvelles perspectives sur nos quotidiens.

Présentation du projet :

Dedans-Dehors c'est une histoire d'émotions... de celles qui nous traversent quand on est face aux écrans. Sur scène, la danse et la vidéo jouent ensemble autour d'une drôle de porte, encore et encore comme un écran en 9-16e, debout au milieu de l'espace. La danseuse entre et sort, dans un zapping où défilent nos agitations face aux internets. On y reconnaît des gestes, des comportements : les nôtres ou ceux de nos proches. Avec douceur et humour, le spectacle invite à zoomer sur ce qu'on ressent, faire des liens entre ce qu'on fait... et ce que ça nous fait. Après le spectacle ? On en parle ensemble : un moment pour échanger, partager, et mieux comprendre nos relations aux écrans.

Danseuse / chorégraphe : Emilie Harache. - Scénographe / Vidéaste / musicien : Pierre Amoudruz. Compositeur : Pierre Adrien Théo. Regard extérieur (danse / mise en scène) : Fanny Bonneau

LA NUIT DES TEMPS (O1)

WISP

Magie nouvelle, dès 5 ans

CONTACT

105 Route de Bey 01140 Garnerans
Artislique : David Udovtsh / Tél : 06 59 58
86 78 / Mail : bonjour@nuitdestemps.fr
Production/diffusion : Lise Délorne
(Administration) / Tél : 06 89 56 72 92 /
Mail : lise@lechelle.fr

DATE DE CREATION PREVUE : Octobre 2027

Lieux de répétition : Théâtre de Villefranche sur Saône, Maison de la Magie Robert-Houdin, Yzeurespace, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon.

Lieu de création : En cours (possiblement Théâtre de Villefranche sur Saône OU TEC – Saint Maurice L'exil en octobre)

Partenaires actuels : Théâtre de Villefranche sur Saône (co-production, accueil en résidence) – TEC, Saint Maurice L'exil (co-production) – Yzeurespace, Yzeure (co-production, accueil en résidence) – Crédit Mutuel Enseignant & Culture, Lyon (soutien financier) – Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon (coproduction, accueil en résidence) – Maison de la Magie Robert-Houdin, Blois (accueil en résidence, prise en charge de frais) – Le Ciel, Lyon (accueil en résidence)

Éléments budgétaires :

Prix de cession : 1300€ TTC le premier jour, 1100 € les jours suivants. 300 € par représentation supplémentaire sur une même journée. Maximum 2 représentations le premier jour, 3 les jours suivants.

Pré-achat : 1200€ TTC le premier jour, 1000€ TTC les jours suivants. 300 € par représentation supplémentaire sur une même journée.

BESOINS :

Coproduction (30 000 €) et deux semaines de résidence idéalement dans le lieu de création en septembre-octobre 2027.

Parcours de la compagnie :

La Nuit des Temps est une association de production de spectacles créée en

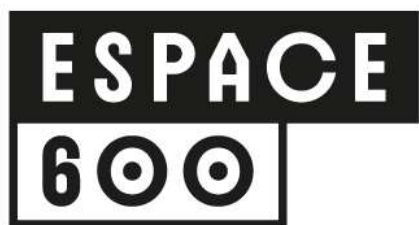
2017. Son nom rend hommage au roman éponyme de René Barjavel. Elle a produit pour la Fête des Lumières à Lyon « Photocolor » en 2015 et « You and the Night » sur la Place des Jacobins en 2018. En 2019, « Les entresorts », hommage aux effets de foire du siècle dernier, sont créés à l'occasion du Festival International de la Magie. Cette dernière installation marque la nouvelle orientation de l'association vers les arts magiques. L'association est conçue comme un outil qui porte ponctuellement des projets artistiques, et n'est donc pas représentative du parcours d'Elsa Bélenguier et David Udovtsh qui collaborent au sein de différentes cie (notamment INVIVO, avec la conception de Cêto pour le très jeune public, mais aussi les dispositifs scénographiques et magiques de La fin du présent et prochainement Rabbit hole pour un public adolescent).

Présentation du projet :

Dans une maison au bord d'une forêt, Wisp, fantôme accompagnée de son chat fantôme, voit son quotidien bouleversé lorsque celui-ci disparaît. En le cherchant, elle découvre peu à peu la raison de sa présence parmi les vivants. Conte contemporain à plusieurs niveaux de lecture, le spectacle aborde la mort et le deuil avec douceur. Il crée un espace d'émotions partagées et de dialogue entre enfants et adultes. La magie devient un véritable langage dramaturgique : apparitions, disparitions, objets qui s'animent et transformations construisent l'histoire autant que le décor, la lumière et le son. Pensé pour l'itinérance, Wisp est autonome, léger et adaptable aux lieux dédiés comme non dédiés.

Conception – Écriture – Interprétation : Elsa Belenguier et David Udovtsh. Création Sonore : François Morel. Narration – Regard Extérieur : Jean-Christophe Folly. Psychologue référente : Margaux Rotivel. Administration : Lise Délorne, L'échelle





L'Espace 600 est une scène conventionnée d'intérêt national
« art, enfance, jeunesse ».
Elle est soutenue dans ses actions par la DRAC Auvergne Rhône-
Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de
l'Isère et la Ville de Grenoble.

Violaine Simon, coordination générale et conseil artistique
coordination@espace600.fr 04 58 00 82 65