

SCOOOOTCH !

Les Nouveaux Ballets du Nord-pas de Calais - Matière, musique, mouvement

2 ans et +

Équipe du spectacle

Conception et mise en scène : **Amélie Poirier**

Scénographie : **Philémon Vanorlé**

Lumière : **Henri-Emmanuel Doublier**

Musique : **Mariane Berthault**

Créatrice, constructrice des formes en scotch et régie générale : **Audrey Robin**

Diffusion : **Claire Girod**

Administration : **Frédérique Rebergue**

Créé en collaboration et interprété par :

Mariane Berthault (musicienne/comédienne)

Audrey Robin (comédienne-animatrice de matière)

Clémentine Vanlerberghe (danseuse-animatrice de matière)

en alternance avec **Amélie Poirier**

Présentation

Dans un espace scénographique qui s'architecture en temps réel, cette performance met à l'honneur une matière inhabituelle: le ruban adhésif.

Les trois membres d'un groupe de rock féministe construisent sur la scène de leur exil un nouvel habitat participatif. Elles déroulent et suivent ce scotch traçant des lignes graphiques et dessinant des espaces au milieu d'un dispositif circulaire.

Imprévisibles et aléatoires, les bandes collantes envahissent jusqu'au corps des interprètes et révèlent tout un tissu relationnel invisible. Avec un rien, elles créent des cabanes, jouent de leurs physicalités de danseuse-marionnettiste, de comédienne ou de compositrice sonore. Leur sororité collaborative guide le public vers un questionnement sur les notions d'abri, de métamorphose et de partage.

L'imaginaire du catch féminin est investi de manière ludique pour tout détruire et recommencer ailleurs, en mieux.

Texte : Thomas Flagel

SCOOOOTCH !

Les Nouveaux Ballets du Nord-pas de Calais - Matière, musique, mouvement

2 ans et +

Avant la venue au spectacle

Nous vous proposons quelques pistes pour enclencher les imaginaires et commencer à se projeter dans l'expérience de spectateur,-trice en amont de la venue au spectacle :

- **Rassurer** : Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est-à-dire de la salle où le spectacle va se jouer, des éclairages, de la musique, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !
- **Annoncer** : Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle : « Nous allons voir un spectacle qui s'appelle SCOOOOTCH ! ». Demander par exemple aux enfants ce que le mot « spectacle vivant » leur évoque, leur demander de raconter leur premier souvenir de spectacle...(si cela a déjà eu lieu).
- **C'est quoi ce titre ?** Évoquer le titre permet de développer l'imaginaire des enfants. On peut également, à la suite de ce moment de réflexion, dessiner l'affiche hypothétique spectacle.
- **Décrypter une photo du spectacle** : À partir d'un visuel du spectacle, susciter les associations d'idées, récolter les mots, les impressions, les couleurs, les sentiments, qui peuvent aider les enfants à s'imprégner de l'univers du spectacle.
- **Des questions à se poser ensemble et donner envie** : Qu'est-ce qu'un spectacle ? Comment faut-il se comporter ? De quel thème va-t-il traiter ? Est-ce que ça va me plaire ? À quoi ça sert le spectacle ? C'est quoi un théâtre ? Est-ce qu'un spectacle se déroule toujours dans un théâtre ?
- **C'est quoi le spectacle vivant ?** Définition du Larousse : L'appellation « spectacle vivant » désigne un spectacle qui se déroule en direct devant un public, par opposition aux créations artistiques de l'audiovisuel issues notamment du cinéma, de la télévision ou d'Internet. Elle s'applique majoritairement au théâtre (en salle ou dans l'espace urbain), à l'opéra, à la danse, au cirque et au cabaret.



SCOOOOTCH !

Les Nouveaux Ballets du Nord-pas de Calais - Matière, musique, mouvement

2 ans et +

Des pistes à explorer en classe après avoir vu le spectacle

> L'équilibre :

Dans le spectacle, les interprètes font tenir en équilibre des objets.

Nous proposons aux enfants de traverser cette notion d'équilibre à travers des objets présents dans la classe (par exemple : une règle en équilibre sur un tube de colle etc.). Créer des petites compositions visuelles à partir de cette notion.

> Explorer le monde :

Apprendre aux élèves à se repérer dans l'espace. À l'aide de scotch, aménagez des espaces réels ou fictifs au sol dans votre classe, ou avec des craies dans la cour de récréation. Faire l'expérience de l'espace, représenter l'espace, découvrir différents milieux.

On peut ajouter une dimension chorégraphique à cette notion de territoires, en indiquant que dans certains territoires on se déplace lentement, dans un autre on saute, dans un dernier espace : on se déplace au sol etc.

> Créer une cabane commune :

-Dans le spectacle, les interprètes se créent un espace refuge : une cabane, sorte d'habitat participatif. Nous vous proposons de créer avec les enfants une cabane collective composée de différents matériaux (tissus, scotch, carton etc.). En amont, on peut réfléchir ensemble aux pièces dont sera composée cette cabane. Une fois que la cabane est construite on peut lui donner un nom. On peut s'allonger dedans, s'y reposer, y chanter des chansons etc.

-Avec du scotch, par petits groupes d'enfants, on peut aussi dessiner la façade d'une maison au sol et décider des pièces qui constitueront cette maison collective.

> Le scotch comme instrument de musique :

Avec des rouleaux de scotch, on peut dans un premier temps solliciter les enfants pour savoir quels sons selon eux/elles on peut produire avec du scotch. Puis, on va relier certains sons à des dessins. Par exemple : le fait de froter 2 rouleaux de scotch ensemble correspond au dessin d'un cercle etc. Quand on montre le dessin du cercle, les enfants vont donc produire le son de référence. À partir de différents dessins reliés à des sons, on peut ensuite proposer aux enfants de jouer au jeu de le/la che.f.fe d'orchestre.

On peut également transposer ce protocole en faisant de la musique avec différents objets présents dans la classe par exemple.

> Re-découvrir les musiques du spectacle :

Elles sont en ligne [ici](#) !



SCOOOOTCH !

Les Nouveaux Ballets du Nord-pas de Calais - Matière, musique, mouvement

2 ans et +

Dimension écologique du matériau :

- Questionner les enfants sur le sens du mot «écologie».
- Le scotch que nous utilisons est du ruban de masquage en papier qui possède de plus grandes capacités de recyclage que le scotch plastique.
- Nous recyclons ce scotch dans le cadre de nos actions pédagogiques.

Vous souhaitez participer au recyclage du scotch du spectacle ?

- Nous pouvons vous offrir du scotch qui a été utilisé lors de nos spectacles. N'hésitez pas à nous contacter à ce sujet ou à venir nous voir à l'issue de la représentation.
- Vous pourrez ainsi par exemple fabriquer du papier mâché à partir de ce scotch. Dans un premier temps, en le faisant tremper dans des bassines d'eau chaude, en enlevant la colle puis en le faisant sécher. À l'issue de ce processus, que vous pouvez réaliser avec les enfants, vous pourrez utiliser ce scotch comme du papier mâché.
- Sans passer par la case «papier mâché», vous pouvez également construire des petites marionnettes avec le scotch utilisé lors de nos spectacles. Si cela vous intéresse, n'hésitez pas à nous consulter : nous vous expliquerons précisément la marche à suivre et vous fournirons le scotch en question.



Marionnette réalisée lors d'une formation par un groupe d'enseignantes de Cavaillon (84)



Marionnettes réalisées par des enfants de l'école maternelle de Buc (78). Possibilité ensuite de peindre le corps de la marionnette.

Nous contacter

www.nouveauxballets.fr
contact@nouveauxballets.fr

+33 7 66 12 26 54

Instagram : @nouveauxballets

Facebook : <https://www.facebook.com/nouveauxballets>

8 place Simon Vollant
59000 Lille -FR