

# Là-haut, sur ma montagne

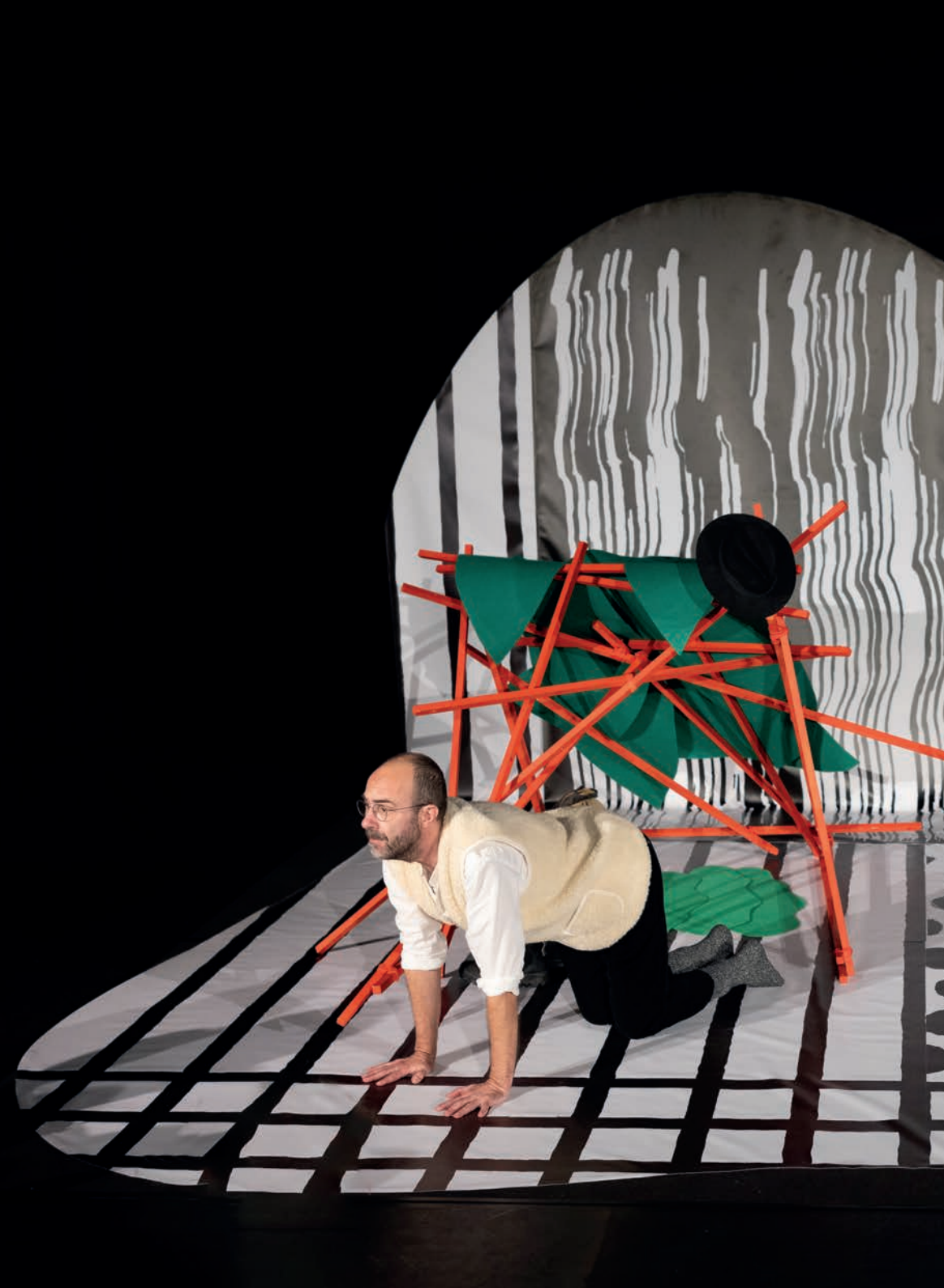
Spectacle tout public à partir de 1 an  
Création en janvier 2024

*Dossier d'accompagnement*



29 Boulevard Voltaire – 21000 Dijon / 06 72 01 75 16  
compagnie-en-attendant@orange.fr – www.compagnie-en-attendant.fr

compagnie **en attendant...**



## Avant-propos

Depuis ses débuts, la compagnie en attendant... ambitionne de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. Il n'y a donc pas une bonne histoire, mais presque autant d'histoires que de spectateurs. Le plus important n'est pas de tout comprendre, mais de ressentir et vivre le spectacle. En première partie de ce dossier d'accompagnement, vous trouverez des textes rédigés par l'ensemble de l'équipe artistique pour vous permettre d'entrer dans l'univers de *Là-haut, sur ma montagne*.

La venue au spectacle est une expérience nouvelle pour les tout-petits, il s'agira pour certains d'entre eux de leur "toute première fois". Et comme toute "première fois", elle peut être impressionnante. Or, quelques "rituels" ou bonnes pratiques préalables au spectacle suffisent bien souvent à transformer l'appréhension en attente curieuse et en belle impatience.

Pour permettre à l'enfant de vivre de la manière la plus accomplie possible ce précieux moment, nous vous proposons un ensemble de pistes d'accompagnement simples avant, pendant et après le spectacle. Ces pistes concernent tout autant l'enfant que l'accompagnant du tout-petit (personnel de crèche, assistant.e maternel.le, enseignant.e, parent...).



# Là-haut, sur ma montagne

Spectacle tout public à partir de 1 an  
Création en janvier 2024

Après une longue absence, le berger est de retour, là-haut sur la montagne. Le vent, la pluie, le temps ou bien autre chose a endommagé sa cabane. Il se met au travail pour profiter du calme et de la solitude, là-haut. Mais une étrange présence le scrute, l'observe, s'approche, l'imite, se moque de lui...

Dans l'univers très graphique dessiné par l'artiste Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur ou un circassien vont raconter sans parole, mais en musique, en chanson et en mouvement la rencontre entre un berger et un ours. *Là-haut, sur ma montagne*, c'est la rencontre entre l'homme et l'animal sauvage, le dialogue entre la musique et la danse.

**Mise en scène** Jean-Philippe Naas et Michel Liégeois

**Graphisme** Aurélien Débat

**Scénographie** Michel Liégeois, Jean-Philippe Naas et Céline Perrigon

**Avec** Antoine Jomin, Etienne Fanteguzzi ou Guillaume Blanc

**Costumes** Mariane Delayre

**Musique** Antoine Jomin

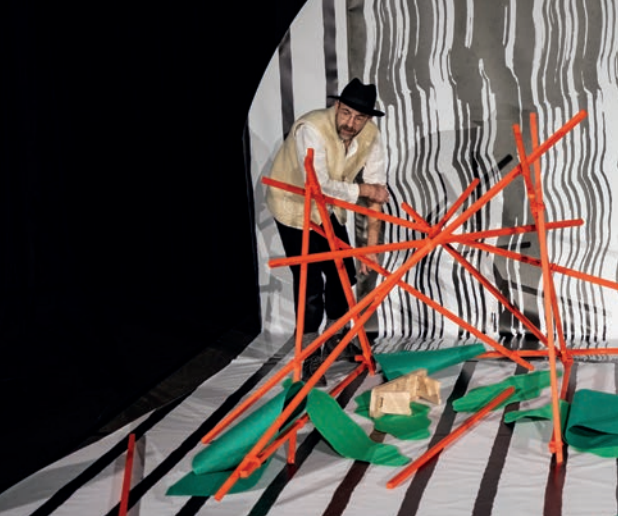
**Régie générale et création lumières** Suzon Prost

**Construction** Élise Nivault

**Administration** Audrey Roger

**Production** Marie Léglantier

**Coproduction** Le Théâtre, scène nationale de Mâcon - Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse à Quimper **Avec l'aide** du CTEAC de la communauté de communes de Saint-Dié-des-Vosges **la compagnie est conventionnée par** la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon **et soutenue par** le Conseil départemental de la Côte-d'Or.



## À l'origine

Tout a commencé par une résidence de trois semaines au multi-accueil de Vitteaux (21) à l'invitation du Conseil départemental de la Côte-d'Or. Nous avons proposé à l'artiste-illustrateur Aurélien Débat de se joindre à nous sur la thématique des cabanes. C'est toujours particulier le début d'un projet. Quel fil va-t-on tirer ? Où cela va-t-il nous mener ?

Nous avons proposé à Aurélien de commencer par le sol. En une matinée, Aurélien a peint des trames graphiques en noir sur du papier blanc. Assez simplement, des restes de moquette d'ANIMORAMA sont devenus des feuilles de bananier, un fleuve, des lacs... Aurélien a assemblé des tubes en carton avec des élastiques pour construire l'armature d'une cabane. Nous avons proposé aux enfants d'investir cet espace de jeu. Chaque jour, nous avons ajouté de nouveaux objets : des planches de bois réalisées en carton, des tissus...

Très vite, nous avons pu observer le plaisir des enfants à construire, déconstruire, jouer avec les matériaux, s'installer dans la cabane. L'aire de jeu 1, 2, 3, *cabanes* ! est née. La force du graphisme d'Aurélien invitait à la création d'un spectacle dans cet espace de jeu. Un diptyque possible, comme celui composé d'ANIMORAMA et de *Tout est chamboulé*. Et puis un ours rouge s'est invité dans l'aventure.

## Premiers pas vers le spectacle

Dans un premier temps, nous imaginions un spectacle éclaté : trois cabanes, trois formes, trois disciplines artistiques et un public qui navigue au milieu. L'ampleur du dispositif, nous a poussé à un format plus classique. Depuis quelques années, un texte d'Henry Bauchau nous accompagne, un extrait du roman *Œdipe sur la route*, l'histoire de Clios et d'Alcyon, de deux jeunes issus de deux clans rivaux, le clan de la musique et celui de la danse. Nous avons imaginé un dialogue entre musique et danse. Lors d'une présentation de projet, nous avons repensé à *Ma cabane*, un album de Loïc Froissart. Dans ce livre, un homme se rend dans sa cabane dans la forêt. On ne le voit pas tout de suite, mais au bout de quelques pages, on aperçoit un ours caché. À la fin, quand l'homme s'en va, on retrouve l'ours sur une chaise à bascule en train de lire un livre. L'idée de la rencontre entre un musicien-chanteur et un ours était née.

## Un ours rouge

Avec Mariane Delayre, la costumière qui nous accompagne depuis plusieurs spectacles, nous avons évoqué tous les types d'ours. Nous avons évacué les ours réalistes et les peluches. En écho à notre aire de jeu 1, 2, 3, *cabanes* !, Mariane a proposé un ours rouge, du même rouge que les montants de la cabane. Cet ours est aussi le fruit de lectures de plusieurs opus de la très belle collection *Mondes sauvages* publiée par Actes Sud, entre autres : *Manière d'être vivant* de Baptiste Morizot, *Habiter en oiseau* de Vinciane Deprets, *Je est un nous* de Jean-Philippe Pierron. Notre ours est donc un animal sauvage, sa présence questionne la façon d'habiter ensemble, autrement, notre belle planète.



## Un berger

Lors de notre semaine de répétitions à Quimper, le premier jour était consacré à l'espace scénique. Nous avons gardé le prototype de sol imprimé sur papier d'1, 2, 3, *cabanes* ! Nous l'avons manipulé dans tous les sens. Nous cherchions un espace plus ou moins autonome pour que le spectacle puisse se jouer partout. Nous avons limité sa taille, relevé une partie du sol pour neutraliser le fond. Cela a abouti à une forme assez organique avec des courbes qui évoquaient des montagnes. Et une cabane rouge a pris place dans cet espace !

Antoine Jomin nous a rejoints pour un temps de recherche sur la musique. Comme il venait en train, il a emporté des instruments légers qui tenaient dans sa valise : une flûte, une double-flûte, une shrutti-box, un concertina et une guitare renaissance. Dès les premières notes de flûte, nous avons fait des liens avec un précédent spectacle *La Rivière* qui évoque l'histoire du joueur de flûte de Hamelin. Dans le spectacle, on n'entend jamais le son de l'instrument. Cela nous amusait que *là-haut, sur ma montagne* commence avec un morceau de flûte. Et puis, nos montagnes de fond de scène, une cabane, la flûte, l'ours, nous nous sommes mis à imaginer l'histoire d'un berger qui retrouve les sommets pour l'estive.

## La rencontre

Durant les répétitions à Quimper, l'ours était présent sur scène quand les enfants entraient dans la salle, il dormait dans la cabane. Quand il s'est réveillé, beaucoup d'enfants ont eu très peur. Nous avons complètement changé le début en ajoutant des petits ours qui apparaissent au loin, pour que l'enfant s'habitue à sa présence et stimule sa curiosité.

Ce n'est pas simple d'évoquer un animal sauvage pour des tout-petits. Nous avons donc renforcé le côté sympathique du berger, pour contrebalancer et les rassurer. Le visage de l'interprète de l'ours reste visible, le masque peut être effrayant pour des enfants de cet âge.

Nous voulions éviter l'ours domestiqué qui danse pour le musicien, le montreur d'ours. C'est vraiment l'ours qui mène la danse et demande au berger de jouer et de suivre son rythme. Mais l'ours ne reste pas, quelques pas de danses, quelques pirouettes puis il repart dans sa montagne. C'est toujours très fugace la rencontre avec un animal sauvage.

Au final, *là-haut, sur ma montagne* raconte une histoire, ce qui n'est pas si fréquent dans les spectacles adressés à la petite enfance.

**Michel Liégeois et Jean-Philippe Naas**

Mars 2024



## Préparer sa venue au spectacle

Faciliter la sensibilisation des tout-petits à leur venue au spectacle, passe aussi par la possibilité de mettre en place quelques jalons en amont du jour J. Nous vous conseillons de commencer ce travail d'attention avec l'enfant en fonction de son âge environ une semaine avant votre venue.

### Voici quelques propositions :

- \*Montrer l'affiche et les images transmises du spectacle. Laisser les enfants réagir (couleurs, objets, mots, personnage). Travailler les associations objets ou éléments et couleurs par exemple.
- \*Épingler en classeau en crèche une frise du temps pour qu'ils décomptent les jours qui les rapprochent de la découverte du spectacle.
- \*Feuilleter avec eux les albums choisis pour leur résonance avec le spectacle, voir la bibliographie dans ce dossier et d'autres. Les thématiques abordées étant la forêt, les arbres, le cheminement dans la forêt, le jour et la nuit, les sons et les bruits des animaux et de la forêt...
- \*Ne pas hésiter à dire le titre du spectacle et l'écrire et voir les réactions spontanées des petits.

La sérénité du tout-petit repose en grande partie sur la bonne information à la fois des éléments concernant le spectacle mais également sur la manière dont l'accompagnant et les enfants seront accueillis puis guidés à leur arrivée.

Avant le spectacle, il est bon de partager naturellement avec les enfants mais aussi et surtout avec l'ensemble des accompagnants, les éléments de présentation du spectacle énoncés ci-avant. Il peut être utile également, juste avant le départ, de se remémorer quelques informations "pratiques" du spectacle qui vous permettront de répondre aux questions des plus curieux sur le trajet et de les rassurer.

### pour rappel :

**le titre du spectacle :** *Là-haut, sur ma montagne*

**le genre du spectacle :** théâtre, danse, chant et musique

**spectacle sans parole**

**publics concernés :** enfants à partir de 2 ans

**nom de la compagnie :** en attendant...

**durée du spectacle :** 30 mn

**quelques éléments clefs du spectacle :** la montagne, l'estive, la cohabitation, la rencontre, la vie sauvage, la nature, les instruments de musique

Sur le site de la compagnie ([www.compagnie-en-attendant.fr](http://www.compagnie-en-attendant.fr)) vous trouverez le dossier, l'affiche et des photos pour vous projeter dans le spectacle en tant que spectateur à part entière. Les éléments vous serviront également, nous le verrons ci-après, de supports d'échanges avec les enfants.

# Quelques pistes d'activités à proposer aux enfants

L'accompagnement de l'enfant peut se poursuivre une fois le spectacle terminé et de retour dans son environnement familial (crèche, classe, maison, etc.). Cette manière de prolonger son vécu au-delà du moment de spectacle à proprement parler lui permet de fixer cet instant dans sa mémoire. Afin de stimuler et d'ancrer le souvenir du spectacle, nous vous proposons quelques pistes à adapter en fonction de l'âge de l'enfant.

## **dessine le spectacle**

Une simple invitation à dessiner un moment du spectacle, des couleurs, des formes, des mouvements, de la musique... Fixer les premières impressions.

## **le spectacle au tableau (avec les plus grands)**

Inviter les plus grands à poursuivre les phrases "Quand je pense au spectacle, je me souviens de....", "Pendant le spectacle, j'ai vu...". Noter sur une grande feuille épinglée tous les souvenirs. Pour sortir du seul "J'aime / J'aime pas", vous pouvez procéder de la même manière : "Je n'ai pas aimé..., parce que..." ou "J'ai aimé..., parce que...".

Evoquer aussi les sentiments et les émotions par la question : "J'ai eu peur quand...", "J'ai ri quand...", "J'étais intrigué quand..."

## **la liste à la Prévert (avec les plus petits)**

Selon l'âge de l'enfant, nommer avec ou sans support visuel (vous pouvez par exemple agrandir les photos en A3) des éléments présents et non présents dans le spectacle. Elle vous permettra de faire remonter à la surface des images du spectacle et d'en écarter d'autres.

## **partager avec les enfants la lecture d'albums en écho**

Voir la sélection proposée par la compagnie plus loin dans le dossier

## **l'aspect visuel du spectacle**

Il y a matière riche à explorer l'aspect visuel du décors et de ses graphismes. Inviter les enfants à dessiner, peindre, tracer des graphismes qui se répètent sur une grande feuille A4 ou A3. rien qu'avec des outils laissant des traces noires (feutres, craies grasses, fusains, gouaches, tampons, peinture au doigts...). Lignes droites, ondulées, quadrillages, points gros ou petits, petits traits isolés... Leurs proposer de regarder autour d'eux (dans la salle, sur leurs vêtements, la semelle de leurs chaussures, par la fenêtre...) pour repérer des nouveaux graphismes.

Toutes ces recherches peuvent servir à un tas d'activités plastiques (en faire un petit livret en agrafant les pages, pour des déchirages et collages à combiner avec d'autres papiers de couleur, pour créer un nouveau décor-maquette de montagnes comme la scénographie du spectacle...)

### **rejouer le spectacle**

La petite maquette réalisée autour des graphisme (voir activité précédente) peut servir à “rejouer” des moments du spectacle. L’installer à une table, puis jouer avec des petits personnages (Playmobil ou autre) en lien au jeu dans le spectacle. On peut ajouter de la musique et aussi aborder des notions comme sauter, se cacher, se coucher...

### **à l’écoute du spectacle**

Pendant le spectacle j’ai entendu... L’animateur/l’enseignant demande aux enfants ce qu’ils ont entendu. Soit on nomme ce son, soit on le reproduit avec sa bouche. “Il y a du bruit comme ça ouhou”. Inviter les autres, à essayer de le faire aussi avec leur bouche, avec les pieds, les mains ou le corps (taper, froter, gratter...).

On peut aussi bien sûr évoquer la musique et les chants. Et tous les instruments de musique assez peu connus que le “berger” joue durant le spectacle : une double flûte, un concertina, une shruti-box...

### **petit livre**

À partir d’une feuille A4 que l’on plie en 4, on peut créer un petit livre à compléter avec des éléments à coller dedans. Travail individuel ou collectif sorte de petites traces du spectacle.



# Bibliographie non exhaustive

## Quelques productions, livres et jeux d'Aurélien Debat



*Cabanes* - éditions Les Grandes Personne  
*Stampville* - Princeton Architectural Press  
*Tampons Chantier* - Moulin Roty  
*Dans la ville* - collection Moulin Roty  
*Désordres* - éd. B42 / Fotokino  
*Toutoutrame* - livre d'artiste  
*Tamponchantier* - livre d'artiste

## Quelques autres livres sur les thématiques cabanes, montagnes...

### pour les enfants (et pas que)

*Sur le chantier*, Byron Barton - l'école des loisirs  
*Construire une maison*, Byron Barton - l'école des loisirs  
*Ma cabane de feuilles*, Akiko Hayashi et Kiyoshi Soya - l'école des loisirs  
*La cabane à dodo*, Frederic Stehr - l'école des loisirs  
*Trois histoires folles de Monsieur Pol*, Kitty Crowther - Pastel  
*La maison de Paul*, Barbro Lindgren et Emma Adbåge - Cambourakis  
*Ma cabane*, Loïc Froissart - Rouergue  
*Maisons-maison*, Elisa Géhin - éditions Thierry Magnier  
*Un, deux, trois, MAISON*, Bernadette Gervais - Gallimard Jeunesse Giboulées  
*Cabane*, Amandine Laprun - Actes sud junior  
*Ma cabane*, Guillaume Guéraud et Alfred - La Martinière  
*Le concours de cabanes*, Camille Garoche - Little Urban  
*Cabine*, Geoffroy Pithon - Fotokino  
*Notre cabane*, Marie Dorléans - Seuil Jeunesse  
*La cabane*, Sandra Edinger - Pastel-l'école des loisirs  
*Le livre des cabanes*, Louis Espinassous - Milan

*Ouvre-moi ta porte*, Mickael Escoffier et Mathieu Maudet - l'école des Loisirs  
*La petite boîte*, Yuichi Kasano - l'école des loisirs  
*Architectures d'art brut*, Anic Zanzi - éditions Thierry Magnier  
*Lune*, Christian Roux - Seuil Jeunesse  
*Il faut que j'y aille*, Junko Nakamura - éditions Memo  
*Dessine-moi une montagne*, Madalena Matoso - Cambourakis

### pour les adultes

*Architectures*, collection de l'art brut LAUSANNE - 5 continents éditions  
*Cabanes 50 plans détaillés pour construire sa cabane*, Michel Beauvais - Hachette Nature  
*Archi-petit*, Minimaousse - Alternatives  
*Cabanes* revue 303 - N°141 de 2016  
*De la nécessité des cabanes*, Gilles A. Tiberghien - Bayard Les petites conférences

### documents ressources

<https://culturegrandest.fr/les-essentiels/le-tout-petit-au-spectacle>



# mémo à l'usage de l'accompagnant du jeune spectateur au spectacle

## avant le spectacle

arriver avec quelques minutes d'avance  
[calme et sérénité sont vos meilleurs alliés]

éveiller sa curiosité  
[affiche, titre, "son" billet du spectacle...]

contenter ses besoins fondamentaux avant le spectacle  
[toilettes, soif, repos...]

le rassurer si besoin quant au noir ou ce qui l'effraye sans le minorer  
[présence bienveillante, doudou...]

## pendant le spectacle

éviter de lui commenter ce qu'il voit  
[il ne voit sûrement pas la même chose et c'est tant mieux !]

l'autoriser à avoir peur, à rire, à pleurer ou à bouger un peu  
[ce sont des réactions normales et parfois même souhaitables pour un enfant !]

l'autoriser à décrocher par moment  
[cela n'est pas nécessairement signe de désintérêt et peut lui permettre de mieux revenir à son attention par la suite]

n'intervenir que lorsque son comportement devient une gêne sensible pour les autres

en cas d'intervention, éviter les restrictions à voix haute (ex : chuuuut!!! ou non !!!!) préférez un message gestuel (ex. doigt sur la bouche, gros yeux...)

si besoin, sortir avec l'enfant sans jugement en s'autorisant à rentrer à nouveau  
[cela est également normal, ne soyez pas gêné, un peu d'air ou de distance peut permettre encore une fois de mieux revenir !]

## après le spectacle

ne pas expliquer à l'enfant le spectacle à l'issue  
[il y a autant de vécus d'un spectacle que de spectateurs !]

répondre à ses questions en les lui retournant le plus possible  
[ex : et toi qu'en penses-tu ?]

accueillir toutes ses interprétations  
[il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse !]

l'autoriser à ne pas aimer  
[on a le droit !]

l'autoriser à aimer si vous-même n'avez pas apprécié le spectacle  
[il a le droit aussi !]

# la compagnie en attendant...

Dès ses débuts en 2001, la compagnie en attendant... fait le choix d'un théâtre minimaliste, quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Après vingt années d'existence, le vocabulaire artistique de la compagnie est désormais bien identifié : des scénographies épurées, une dramaturgie poétique de la lumière, une attention au corps, à son expressivité et sa façon d'habiter l'espace. Avant les mots, il y a une qualité de présence.

Les spectacles se suivent et se répondent. Ils progressent par ricochets. Et derrière l'apparente diversité des formes, la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie. Les projets de la compagnie interrogent la place du livre et des histoires dans la construction de chacun.

Depuis quelques années, la compagnie affirme sa singularité à travers une double adresse : les tout-petits et les adolescents. Deux âges clés pour une rencontre sensible et singulière avec la création artistique. Deux moments décisifs dans la construction de l'individu et de son rapport au monde : faire l'expérience du monde pour la petite enfance ; se l'appropriier au cours de l'adolescence.

À l'ombre d'un nuage (2016), À quoi rêvent les méduses (2020), Tout est chamboulé (2021), Là-haut, sur ma montagne (2024), Marcher dans le vent (2024) constituent une collection de spectacles pour la petite enfance. Elle a été conçue avec Vincent Godeau, Mélanie Rutten, Vincent Mathy, Laurent Moreau et Aurélien Débat, illustrateur.trice.s pour la jeunesse.

Moi et ma bouche (2008), Les grand plateaux (2011), La Rivière (2018), L'Archipel (2021), Poséidon (création en cours), L'Édifice en construction (création en 2026) sont nés du compagnonnage avec l'auteur Denis Lachaud.



compagnie en attendant...

29, boulevard Voltaire - 21000 Dijon  
compagnie-en-attendant@orange.fr / www.compagnie-en-attendant.fr